



# MUSICARTERAPIA GLOBALITÀ dei LINGUAGGI

Metodo Stefania Guerra Lisi

TESI DI LAUREA - Corso di laurea DAMS

Università di Bologna e di Roma Tor Vergata (TV)

Relatori: Prof. Stefania Guerra Lisi, e al.

Agostini Roberto	Analizzare la Popular Music	1990
Allegrini Fabrizio TV	Dal gesto al suono. Improvvisazione ed espressione al pianoforte	2005
Amoni Anna	La musica e l'ineffabile: Jankelevitch	1998
Arena Cristiana	Le violon d'Ingres': dal corpo al pianoforte attraverso la Globalità dei Linguaggi	2001
Argurio Assunta	Attività musicali in un centro per disabili a Cosenza	1993
Armellini Fazio	Attività musicali ed espressive con anziani in un Istituto Psichiatrico a Varese	1993
Baldessari Monica	L'iconografia occidentale del diavolo nell'immagine riprodotta	1998
Balzan Alessandro	Suono e Musica nella Globalità dei Linguaggi	1989
Barone Alessandro	Il metodo "Globalità dei Linguaggi" al Centro A.N.I.S. di Roma	1995
Barretta M. Teresa	Il simbolo dell'acqua in <i>La Mer</i> di C. Debussy	1990
Bassi Luca	Groove scelta cosciente	1998
Battaglia Francesco	Impazzire in musica: moti dell'animo e condizionamenti esterni. Robert Schumann	1998
Bellagamba Anna	Educazione musicale e GdL. Esperienze nella scuola elementare	2001
Benassi Elisa	Musica e gravidanza: un'esperienza a Mantova	1994
Bergonzoni Emanuela	Globalità dei Linguaggi e musica nella scuola elementare	2001
Bermani Noemi	Arte e istituzioni totali...L'archivio di scritture, iscrizioni e arte ir-ritata della cooperativa editoriale Sensibili alle foglie	1996
Bignami Leonardo	La musica contemporanea tra notazione e grafismi	1993
Bisonti Claudio	Rave: uno scenario contemporaneo	2000
Blanc Cinzia	Esperienze di musicoterapia: tre casi di soggetti disabili con problemi di relazione e comunicazione	1990
Bodoni Elisa	Eduard Munch: l'arte come trasformazione della sofferenza	2001
Bonanomi Claudio	Un'esperienza con ragazzi handicappati utilizzando l'esperienza sonoro-musicale	1989
Bonetti Eugenio	Suonare la batteria nella Globalità dei Linguaggi	2000
Bruglia Stefania	Musica nella Globalità dei Linguaggi	1997
Burchi Raffaele	L'uso degli strumenti musicali nella musicoterapia in Italia	1994
Caccamo Vincenzo TV	I Genesis nell'ottica dei 4 Elementi nella GdL	2005
Campani Cecilia	"Ascoltare con il corpo": comunicazione e terapia con gli audiolesi.	1984
Carboni Mauro	La ripetizione in musica: alcuni aspetti semiologici	1982
Catenacci Teresa	Sintomi di percezione sinestetica del suono nel linguaggio della teoria musicale	1988
Cavaterra Michela	Educazione musicale differenziale: esperienze in provincia di Ancona	1995
Ceravolo Massimo	Semiotica del ritmo	1993
Chiappardi Marilena	Emozioni e musica a scuola	1998
Ciapetti Chiara	L'immagine della malattia mentale nell'opera di Géricault	2000
Ciolella Paola	Animazione musicale in un centro sociale per soggetti psichiatrici	1998
Cioffi Maria Luana	Ascolto musicale nella Globalità dei Linguaggi	2005
Clarici Giuliana TV	Suono-Corpo-Psiche. L'esperienza musicale nel Metodo della 'Globalità dei Linguaggi	1997
Colicchio Ilaria	Musica nei Quattro Elementi	2005
Coccimiglio Vincenzo	Uccelli in musica	1982
Costantini Fabio	Il libro III degli "Harmonices mundi" di Johannes Kepler	1999
Crema Cristiano	Globalità dei Linguaggi e Creative Arts negli U.S.A.	2000

Curia Maria Carla	Il « Traité de la voix » nell' <i>Harmonie universelle</i> di padre Mersenne	2002
Cusenza Giovanni	Educazione Musicale e non vedenti	1993
Cusin Susanna	L'uso del pianoforte nella scuola con bambini svantaggiati	1989
Dal Maso Nelson	Esperienze di musicoterapia al villaggio di S. Antonio di Noventa Padovana	1994
Daria Loredana	Il ritmo nel periodo prenatale e neonatale ...competenza musicale	1998
De Angelis Enrico	Vivere la musica in una comunità terapeutica: un'esperienza all'Opera Don Calabria	1992
De Bellis Matteo TV	Danza Butô e Globalità dei Linguaggi	2005
De Girolamo Pietro TV	Percorsi sinestetici nel jazz	2004
De Leonardis Geltrude	Musica e metafora	1994
De Luca Sabrina	Musica con gli anziani: la parola all'ascolto	1992
De Lucia Valeria	Musica, prevenzione e terapia al CRM di Napoli	1996
De Pasquale Grazia	Musicoterapia e disturbi del linguaggio nel bambino: esperienza a Capo d'Orlando	1991
De Santi Marisa	Teorie psicologiche del gioco nell'esperienza musicale infantile	1988
Di Vestri Antonella	Musicoterapia nella GdL	2001
Dina Anna	Musica, teatro e disagio mentale: un'esperienza ad Arezzo	1998
Downie Giacomo	L'operatore musicale di base. Esperienze con gli anziani	1993
Erra Andrea	Il rap italiano. Aspetti sociologici e analitici	1994
Ferrari Franca	Semiologia dei sistemi musicali: l'intervallo di 4°	1986
Ferrari Franca	Modo maggiore e modo minore	1980
Ferrari Marcella	Olfatto: percezione, evocazione, rappresentazione	1998
Ferraro Elisabetta	Il pianoforte nella GdL: sinestesi ed emozioni	2002
Frison Roberta	La corale "Arcobaleno" di Modena: un'esperienza di riabilitazione	1991
Furnari M.Grazia	Influenza della musica sul corpo umano: riflessioni a proposito di un caso di afasia riabilitato con l'uso della musica.	1994
Gaetani Loredana	Attività musicali con audiolesi a Manduria	1994
Giannini Benedetta M. TV	Intense emozioni e autoterapia in musica	2005
Giuliani Patrizia	Musica e anziani	1995
Gramazio Giuseppa	Intense esperienze emotive con la musica: valenze terapeutiche	1998
Invidia Emiliano	Musicoterapia e integrazione scolastica dei disabili: il metodo della GdL	2002
Irrera Alessia	Musica e tossicodipendenza. Esperienze a Messina	1998
Iuvara Raffaella	Attività con la musica in un centro per disabili mentali a Pedara (CT)	1995
Maccacaro Renato	La musicoterapia nei paesi di lingua tedesca: approcci e metodi	2001
Manani Daniela	Suonare il pianoforte nella Globalità dei Linguaggi	2001
Marconi Luca	Alcuni aspetti psicologici e gnoseologici della competenza musicale	1985
Marti Marina	Musica e terza età	1990
Martinelli Dario	Musica della Natura/ Natura della Musica	1999
Martini Claudio TV	Paleoantropologia della musica: l'origine del canto	2005
Masci Sandra	Esperienze di musicoterapia: Stefania Guerra Lisi	1989
Mattazzi Luisa	Condotte e competenze musicali dei bambini. Esperienze in asili di Rimini	1998
Milani Sara TV	Canto e Stili Prenatali. Tipi di vocalità secondo la GdL	2004
Noschese Silvana	Voce Corpo Canto. Esperienze, ricerche, proposte	2000
Oriani Pier Giorgio	Usi di una tastiera elettrica e globalità dei linguaggi. Esperienze in un centro U.S.L. di Faenza per gravi	1989
Ottolina Fabio	Rieducazione con la musica in una scuola media	1989
Patella Antonio Carmine	Metodi d'insegnamento al pianoforte	1995
Pecorari Gabriella	Funzione integrativa della musica: esperienza in una classe con una bambina psicotica	1989
Pennarola Francesco	Animazione musicale e tossicodipendenti. Un'esperienza	1994
Petrelli Rita	L'ascolto musicale in Musicoterapia	1994
Piccinino Maria	Musica nella Globalità dei Linguaggi. Esperienze nella scuola media	2001
Pierro M.Marta	Attività musicali con bambini svantaggiati in un istituto a Trani	1998
Pizzorno Cecilia	Esperienze musicali con bambini di 3-6 anni	1991

Polgar Zorn B.	L'insegnamento della chitarra ai bambini	2000
Pomella Gianfrancesco TV	Percorsi semiotici nell'opera di G.Gershwin	2004
Proietti Cristina	Suono e globalità dei linguaggi: esperienze terapeutiche	1987
Racanelli Rossella TV	Billie Holiday nella GdL	2005
Raineri Barbara	Musica e terza età: esperienze a Imperia	1993
Ricciardi Maria Chiara	L'uso dell'informatica nell'educazione musicale: esperienze degli anni '90	2000
Riganello Francesco	Museo sinestesico per non vedenti nella Globalità dei Linguaggi	2001
Rizza Giuseppe	<i>Fauno che fischia a un merlo</i> di Salvatore Sciarrino	1983
Rossi Alberto	Un laboratorio musicale per il disagio mentale. Esperienze di una cooperativa toscana	1998
Rubbettino Francesca	Il pianoforte nella GdL.. Aspetti teorici e applicazioni interpretative	2001
Russano Michele	Una ragazza Down suona la chitarra	1996
Sacchi Maurizio	Suonare la tromba nella Globalità dei Linguaggi	2001
Santillo Antonella	Esperienze sonore e musicali con bambini Down a Caserta	1995
Santorsola Davide	Esperienze di Musicoterapia a Bari e provincia	1991
Schiavone Deborah	Ercole Cavallo e il suo nuovo metodo per la lettura musicale1	1996
Sciammarella Marco	"Come ti senti?" Metodo autobiografico, competenza e identità musicale	2000
Sinigaglia Carlo	Educazione musicale con bambini audiolesi. Esperienze a Bergamo	1996
Spampinato Francesco	L'acqua in Debussy: Forme e metamorfosi	2001
Vannini Maria Stella	Comunicazione e relazione in musicoterapia	1999
Vezzani Patrizia	Dal fantastico al reale: il <i>Flauto Magico</i> di W.A. Mozart	1989
Vitale Alessia	En corps chanté...Prospettive sulla voce	1996
Zaniolo Alessandro	Aspetti terapeutici della voce nella Globalità dei Linguaggi	2000